

CARMEN PERRIN BIOGRAFIE 1/2

aktualisiert März 2008

Née à La Paz, Bolivie / Carmen Perrin a enseigné à l'École Supérieure des Beaux Arts de Genève de 1988 à 2004 / Travaille actuellement à Genève, après avoir occupé successivement un atelier à Marseille (1986-1996), et à Londres (1993-1995)

EINZELAUSSTELLUNGEN / KUNST-AM-BAU PROJEKTE AB 1995

2008 ECLIPSES, Galerie Bob Gysin **2007** Intervention permanente dans le nouveau parc de la Cours du Maroc à Paris, architectes Michel et Claire Corraïoud, ADR Architectes et Georges Descombes **2006** Galerie Guy Bärtschi, Genève avec catalogue / Intervention permanente sur le site de la nouvelle piscine Pailleron à Paris, architecte Marc Mimram / Scénographie de l'exposition «De Toutes les Couleurs, un siècle de dessin d'enfants dans les écoles genevoises», Musée d'Ethnographie, Genève **2005** Intervention permanente sur la jetée des Bains des Pâquis à Genève, en collaboration avec Le Collectif d'Architectes / Le Mouvement du Nuancier, CMU Genève, Intervention éphémère dans le cadre du Festival Science et Cité, Genève, Publication Microbio **2004** Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH) / PERCU / PERDU, Galerie Bob Gysin, Zurich (CH) **2003** Galeria AELE - Evelyn Botella, Madrid, Espagne, publication (présence suisse à la Foire Internationale d'Art Contemporain - ARCO) **2002** Scénographie de l'exposition „Plantae Hessleriana, les herbiers du Dr Hessler au Paraguay“, en collaboration avec Lorenzo Pianella, Musée d'Histoire des Sciences, Genève (CH) / Pièce permanente dans le bâtiment Midfielddock Aéroport Zurich, Kloten, (CH), publication / Institut d'Art et de Design, résidence artistique sur l'île de Guernesey (UK), exposition à „The Galery“, catalogue **2001** Sept interventions permanentes dans le bâtiment de la nouvelle Frauenklinik de Lucerne, (CH), architectes : Daniele Marques et Reto Padrut **2000** Intervention permanente à la Banque Nationale Suisse, Zurich, (CH), publication / Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH) **1999** Centre d'Art Contemporain „Les Halles“, Porrentruy, (CH) / Fondation Moret, Martigny (CH) / Galerie MIRE, Genève, (CH), publication / Collaboration avec la Cie Philippe Saire, „Faust“, Lausanne, (CH) **1998** Galerie Laage-Salomon, Paris, (F) / Forum d'Art Contemporain (avec Michel Grillet), Sierre, (CH) **1997** Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, (F), catalogue / Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais, (F), catalogue / Intervention permanente, Ecole d'Ingénieurs de Fribourg, architectes : Herren + Damschen, (CH) **1996**

Aargauer Kunsthaus, Aarau, (CH); commissaire: Beat Wismer, publication : «Attention au départ», texte de Hervé Gauville / Intervention permanente dans la cour intérieure de la UBS, Lausanne, (CH), collaboration avec Daniel Berset, architectes: Pizzera et Poletti, publication **1995** Intervention permanente Central Beheer, Appeldoorn, Hollande, architecte : Herman Hertzberger, publication / Collaboration avec la Cie Philippe Saire : Le Palindrome (avec Arnold Helbling et Francine Simonin), Lausanne, (CH), publication **1994** Galerie Laage-Salomon, Paris, (F) **1993** Swiss Institute, New York, (USA), publication / John Good Gallery, New-York, (USA) / Intervention permanente, Lycée des Trois Sources, Bourg-les-Valences, (F) **1992** Exposition «Transit», Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (avec David Boeno, Joey Morgan), commissaire: Hervé Gauville, Tourcoing, (F), catalogue / Museum im Bellpark, Kriens, (CH), publication / Musée Rath/Musée d'Art et d'Histoire, Genève, (CH), Prix de la Banque hypothécaire du canton de Genève **1991** CH 91, La voie suisse, itinéraire genevois (avec Richard Long et Max Neuhaus), Brunnen; conception: Georges Descombes; publication Voie suisse, l'itinéraire genevois, de Morschach à Brunnen, (CH) / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Galerie CC, Graz, (A), catalogue / Intervention permanente, Ecole du Crédit Suisse, Zurich, (CH) **1990** Galerie Laage-Salomon, Paris, (F) **1989** Fundaciòn Joan Mirò, Barcelone, Espagne, commissaire: Margit Rowell, catalogue / Kunstmuseum des Kanton Thurgau, commissaire: Elisabeth Grossmann, Ittingen, (CH), catalogue Galerie Rivolta, Lausanne, (CH) / Galerie Erika + Otto Friedrich, Berne, (CH) / Hôtel-de-Ville, Paris, (F), (avec Richard Monnier et Emmanuel Saulnier), catalogue **1988** Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH), (avec Douglas Beer et Michel Grillet), publication / Galerie Palazzo, Liestal, (CH) / Galerie Andata-Ritorno, Genève, (CH), publication / Halle Sud, Prix culturel La Placette, Genève, (CH), catalogue **1987** Musée cantonal des Beaux-Arts, Eglise des Jésuites, Sion, (CH), deux affiches conçues par Pierre Neumann / Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, commissaire: Roger-Marcel Mayou, (CH), catalogue / Galerie Erika + Otto Friedrich, (avec Jérôme Baratelli), Berne, (CH) **1986** Galerie Bob Gysin, (avec Pidder Auberger), Dübendorf, (CH) / Halle Sud et Galerie Andata-Ritorno, Genève, (CH) / Centre d'art contemporain de Nevers, APAC, (F) affiche **1985** Fundación Cultural EMUSA, (avec Jacques Berthet), La Paz, Bolivie, publication **1984** Galerie Palud n° 1, Lausanne, (CH) / Palais de l'Athénée, Salle Crosnier,

PUBLIKATION CARMEN PERRIN - CONTEXTS

Birkhäuser Verlag 2004, 192 Seiten

CARMEN PERRIN BIOGRAFIE 2/2

aktualisiert März 2008

GRUPPENAUSSTELLUNGEN AUSWAHL AB 1980

2007 Galerie Gisèle Linder, Basel / Galerie Guy Bartschi, Genève / «Les Rêves du Château», Château de Nyon, Genève / «Transversales», Centre d'Art de la Ferme-Asile, Sion CH / Fei Contemporary Art Center Shanghai **2006** La visite, Fondation Zervos, France / Espace Arlaud, 53 Lauréats de la Fondation Irène Raymond 1986-2005, Lausanne **2004** Palais des Nations à Genève, « Être », (CH), commissaires : Lars Müller, publication **2003** «Môtiers 2003», Môtiers », (CH) / Galerie Gisèle Linder, « Multiples », Bâle, (CH) **2002** Abbatale de Bellelay (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois, (CH), publication / Musée cantonal des Beaux-Arts de Moutier (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois, (CH) **2001** Stiftung Dr Hans König, «Linie Farbe Fläsche Raum», Zürich, (CH), publication **2000** Participation à l'exposition "Break the silence" - Artists for human rights, Durban, Afrique du Sud, catalogue / Centre Pasquart, Bienne, (CH), catalogue / Galerie Andata-Ritorno, "Lumière?", Genève, (CH) **1999** Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin, (F) / URDLA - Centre International d'Estampe, Lyon, (F), publication / Galerie Andata-Ritorno, "L'enfance de l'art: l'ombre", Genève, (CH) / Parc de Cureglia, Tessin, (CH), catalogue / "Métissages" (collaboration avec Mylène Salvador-Ros, dentellière, conservatoire de la dentelle à Bayeux), commissaire: Yves Sabourin, Paris, (F), catalogues / Villa Du Parc, "Entrevoir", commissaire : Marie Josée Muller, Annemasse, (F) / Espace Electra, "Vivre Paris", commissaire: Sylvain Lecombe, Paris, (F), catalogue **1998** Kunsthalle de Berne, "Genius Loci " , Berne, (CH), catalogue et carte postale / Frankfurter Kunstverein, " Regel und Abweichung " , Frankfurt, (D), catalogue. / "Laboratoire", échange artistique Suisse-France-Brésil, Joao Pessoa, Brésil, catalogue **1997** Intervention permanente, SUVA, Bellikon, (CH), livre **1996** Galerie Bob Gysin, Zurich, (CH) **1995** Musée d'Art Moderne de Hong-Kong, (Chine), Beyond Switzerland, , commissaire : Katia Baltera, catalogue / Galerie Numaga, «Plier», Auvornier, (CH) / Intervention permanente, en collaboration avec A.Egloff, A.Wolfensberger, F. Paolucci, Righiplatz, Zoug, (CH), publication / « Sculptures 95 », Môtiers, (CH), catalogue / Aargauer Kunsthau, «Karodame», Aarau, (CH), catalogue **1994** Musée d'Art Moderne, «Migrations», Sao Paulo, Brésil, commissaire : Fabiana de Barros, catalogue **1993** Aargauer Kunsthau, «Equilibre dans les années du XXe siècle», Aarau, (CH), catalogue **1991** 30 ans de la Galerie Bonnier, Pont de

la Machine, Genève, (CH) / «Tabula rasa», exposition internationale de sculpture, commissaire: Bernard Fibicher, Bienne, (CH), catalogue / Kunstverein von Münster, «Europa zu Gast, Schweiz», Münster, (D), catalogue **1989** Louisiana Museum, «Ny Kunst», Humlebaek, (DK), catalogue / Sculpture suisse (collaboration avec Georges Descombes), Môtiers, (CH), catalogue / Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon, (CH), publication / Neue Galerie, «Trigon 89», Graz, (A), catalogue **1987** Galerie Grita Insam, «Wind im Getriebe», Vienne, (A), publication / Kunsthaus Zurich, «Stiller Nachmittag», Zurich, (CH), catalogue / Hallen für neue Kunst, «Hier und Jetzt », Wil, (CH) / Aargauer Kunsthau, «Material und Abstraktion, 2 x 5 Positionen», Aarau, (CH) / New York, Swiss Institute, City Gallery; catalogue de l'exposition itinérante Aarau, Lausanne, New York / Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, «Petits formats», (CH) **1986** Musée Cantini, Marseille, (F), «Deux revues pour l'art contemporain», Mars/Halle Sud, commissaires: Renate Cornu et Marc Partouche, catalogue / Tübingen, (D), «Konfrontationen», commissaire : Bernard Fibicher, catalogue **1985** Shedhalle/Rote Fabrik, «Genfer Künstler», Zurich, (CH), catalogue / Parc Lullin, «Promenades», Genève, (CH), catalogue **1984** Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Maison de la culture de Grenoble, (F), «Juxtapositions 3 », publication **1983** Librairie Comestibles, «Impressions genevoises», Genève, (CH) / Galerie J. & J. Donguy, Paris, (F), « K6 », commissaires : Carmen Perrin et Jean Stern, catalogue **1982** Halles de l'île, «Mars/Mellow», Genève, (CH), catalogue / Centre d'art contemporain, «Andata-Ritorno, Apartment, Dioptré [for ever], Studios Lolos», Genève, (CH) / Rägeboge Zentrum/Raum für aktuelle Kunst, «Prospekt '82», Lucerne, (CH), publication / Galerie Filiale, «Prospekt '82», Bâle, (CH), catalogue / Musée d'art moderne de la Ville de Paris, «XIIe Biennale des jeunes» (avec Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Jean Stern), Paris, (F), catalogue **1980** Galerie Dioptré, deux publications : «Dioptré, Grandeur nature», Dioptré, le temps de 16 expositions, fut un lieu d'échange d'idées, de rencontres et d'expositions organisées par Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Carmen Perrin et Jean Stern), Genève, (CH)

PUBLIKATION CARMEN PERRIN - CONTEXTS

Birkhäuser Verlag 2004, 192 Seiten